



LA ROCCA notizie

ottobre 2021



1' classificato TUTTI A SCUOLA - LA MIA ESTATE di Maurizio GRANDI

FINALMENTE INSIEME.....

Sembrirebbe retorico se non fosse stato emozionante! Nessuno certo si sarebbe mai immaginato di vivere come facciamo in questi tempi, anche nel Circolo... gli scarsi appuntamenti in presenza ci appaiono come vere e proprie occasioni di festa. Ritrovarsi nel giardino della sede e finalmente parlare, vedersi, confrontarsi senza il solito schermo ha reso veramente importante il consueto appuntamento di TUTTI A SCUOLA. Un ringraziamento particolare alle signore che si sono occupate del cibo.

La classifica del concorso interno LA MIA ESTATE:

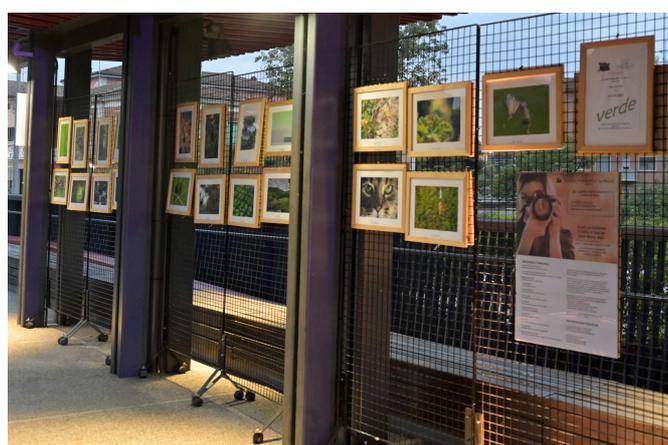
1. Maurizio GRANDI
2. Walter TRENTINI
3. Tiziana BERTUZZI



foto di Walter TRENTINI



Non meno aggregante è stata l'esposizione dei nostri scatti alla FESTA dell'UVA di Castenaso, anche questo evento è stato vissuto con la gioia di percorrere insieme la strada verso la "normalità" che tanto ci è cara! Per questo appuntamento ringraziamo volentieri gli allestitori....



OTTOBRE con noi al CIRCOLO

Dicevamo del desiderio di normalità, la necessità di ritrovare gli appuntamenti e le persone che fanno parte del nostro vissuto e che da tempo mancano... il Pres ed il Consiglio stanno lavorando per noi, è piuttosto difficile trovare spazi che consentano di ritrovarci e le normative sono (ancorchè necessarie) piuttosto stringenti. Da un lato esiste la necessità di ritrovarci e dall'altro si contrappone quello di farlo in sicurezza. Per cui attendiamo la mail del Pres a breve che possa darci qualche soluzione per un appuntamento imminente.

...non solo fotografia ...



L'assessorato alla Cultura del Comune di Castenaso e il gruppo d'Arte Castenaso sono lieti di accoglierVi nelle sale del Centro Culturale "La Scuola" per la 1ª edizione della rassegna d'Arte con opere d'artisti locali o legati al territorio di Castenaso, dal titolo:



"Castenaso, città latente"

ARTE EMERGENTE - EMERGENZA DELL'ARTE

28 maggio - 21 novembre 2021

Centro culturale "LA SCUOLA", via della Pieve, 35
Marano di Castenaso (BO)

	28 MAGGIO - 6 GIUGNO Fabio Pellizzotti
	11 - 20 GIUGNO Lorenzo Tancini
	25 GIUGNO - 4 LUGLIO Fabrizio "Bicio" Fabbri
	9 - 18 LUGLIO Ester Vanni / Tina Gozzi
	17 - 26 SETTEMBRE Mirella Tomasini
	1 - 11 OTTOBRE Federico Vanni / Guido Vanni
	15 - 24 OTTOBRE Paolo Montanari / Maria Grazia Miraggi
	29 OTTOBRE - 7 NOVEMBRE Fabio Chiodini
	12 - 21 NOVEMBRE Max Oddone

Questo iniziativa è stata realizzata con il contributo di:

BCC FELSINEA

COOP

MONGATINI

Il calendario potrebbe subire delle modifiche in relazione all'andamento della pandemia. Per ogni aggiornamento seguire il sito del comune www.comune.castenaso.bo.it e la pagina Facebook [Comune di Castenaso](https://www.facebook.com/Comune-di-Castenaso)

Con la collaborazione della Pini-Lupo di Castenaso

...continua la mostra dei nostri soci pittori, che ricordiamo volentieri...

Nel mese di ottobre dal 15 al 21 esporranno i soci Miraggi e Montanari P. presso l'edificio della sede del circolo.

In contemporanea verranno proiettati scatti fotografici dei soci Giancarlo Caprara e Montanari Paolo, nelle giornate di sabato 16 e domenica 17 ottobre.

Intervista ad...Annamaura ALVONI

Ciao Stefania, grazie ancora per il lavoro e l'impegno che hai dimostrato nel portare avanti questa speciale pagina dedicata ai soci del Circolo. *Molto gentile Anna, cominciamo?*

Se avessi una parete vuota la riempiresti con una sola tua fotografia o tantissime ridotte? A dir la verità ho veramente una parete bianca vuota da anni e ancora non so come riempirla...quando la guardo vorrei mi raccontasse qualcosa, ma non ho ancora trovato un'immagine adatta allo scopo, penso sempre di poter scattare una foto migliore di quelle che ho già fatto e così...la parete rimane bianca.

Quanto è importante la fotografia per te? Tantissimo, ha riempito la mia vita e quando parlo di fotografia dimentico tutto il resto... nel frattempo ho bruciato il sugo sul fornello... vero dimentico tutto il resto!

Puoi affermare di essere ossessionata dalla fotografia? Diciamo piuttosto "folgorata".

Avresti mai immaginato, qualche anno fa, che questa passione avesse avuto un ruolo così importante? Ho iniziato per caso, il piacere di scattare era già presente in me, ma non c'era consapevolezza. Prima dipingevo, ma stare chiusa in una stanza mi soffocava.....mentre la fotografia ti fa uscire fuori, conoscere altre persone, approfondire argomenti, scoprire ogni volta qualcosa di nuovo di te e degli altri. Trovo che sia un

modo stimolante ed arricchente di vivere la propria vita ed esprimersi.

La fotografia è un viaggio quotidiano o è a puntate? La fotografia è un eterno viaggio dentro e fuori noi stessi. Questo mi affascina assai, non ci si annoia, nemmeno nel quotidiano.

La fotografia è lo specchio dei sentimenti intimi? senz'altro! Ognuno di noi inserisce, consapevolmente o meno, il proprio vissuto e il proprio stato d'animo in ogni scatto. Se potessimo fotografare lo stesso soggetto a distanza di tempo, lasciandoci guidare dall'istinto, avremmo foto diverse. Noi cambiamo, non il soggetto.

Dentro ogni scatto quindi c'è una storia...oppure no? Per quanto mi riguarda sì, in ogni immagine c'è una storia vera oppure immaginaria, ma non è sempre facile riuscire a trasmettere il racconto prefissato.

Il colore aggiunge informazioni oppure lo scatto perfetto è in bianco e nero? La fotografia è nata in bianco e nero. Quando guardiamo le immagini dei grandi fotografi del passato ci chiediamo: "come sarebbero a colori?" credo di no. A quei tempi i fotografi pensavano in bianco e nero, sapevano riconoscere luci e contrasti, ombre e sfumature e non avevano certo le fotocamere attuali che facilitano il compito. Siamo più fortunati (?) non lo so. Credo che la scelta stilistica debba nascere nella testa di chi scatta già prima di premere il pulsante. E' necessario domandarsi cosa si intende comunicare e cosa deve emergere attraverso l'utilizzo del B&N o del colore. Approcciandomi ad un lavoro, scelgo per prima cosa se l'immagine finale dovrà essere a colori o in B&N, anche se oggi la post-produzione può ovviare la scelta, ritengo sia meglio decidere a priori.

Il tuo modello di riferimento nel mondo della fotografia? A dire la verità non ho un modello, mi piacciono molti autori e molti stili fotografici, è sempre una scoperta: la fotografia e' un pozzo inesauribile.

Ma creare un proprio stile fotografico è importante? E' DIFFICILE! Chi riesce ad averlo gode della possibilità di essere riconosciuto a prescindere dal genere scelto. Mantenere una coerenza stilistica scattando in campi della fotografia differenti e' veramente molto complicato, e' necessario essere capaci, non diventare noiosi e ripetitivi nell'essere imprigionati nel proprio stile.... ed è qui che si vedono "I BUONI"!!

Lo stile fotografico secondo te può essere insegnato? Si possono apprendere le regole, anche se non è indispensabile, in seguito sarà necessario lavorare su noi stessi per poterci confrontare con gli altri. Se si seguirà la parte emozionale di ognuno di noi emergerà certamente il proprio stile fotografico.

Quindi costruire uno stile coerente richiede anni oppure è una semplice scelta di carattere? Ritengo che ognuno di noi abbia un proprio carattere che influenza lo scatto; mentre la consapevolezza, lo studio, l'applicazione, l'esperienza siano in grado di far emergere la propria cifra stilistica.

Qual'è la tua materia prima? Le persone, mi rendo conto che le metto ovunque, quando posso. Scatto un paesaggio e cerco di inserire una figura umana. Mi intriga l'uomo, il suo rapporto con lo spazio circostante.

Cosa rende espressiva una foto di strada? La strada per me è tutto ciò che non sia casa mia. Per cui l'espressività di uno scatto è pura sinergia tra le persone e lo spazio che le circonda, dovunque esse siano.

Qual'è la linea che non attraverseresti mai in uno scatto di strada? Il rispetto del soggetto, in qualunque situazione si trovi, tante foto le ho scattate soltanto con i miei occhi.

Allora esistono regole etiche o è permesso tutto? Questa e' una domanda sulla quale sono state scritte pagine e pagine.... Se restringiamo il campo alla street direi che quando portiamo la fotocamera all'occhio sappiamo già in precedenza se quello scatto "è permesso" oppure no. Continuo ad avere fiducia nella capacità di discernimento del fotografo, anche se a volte purtroppo questa fiducia è disattesa. Nel reportage il discorso diventa più complesso da riassumere in poche righe, se ne potrebbe parlare per ore. Potremmo dedicare una serata a questo tema, molto interessante.

Cosa rende la street diversa dagli altri generi? Potrei darti qualche definizione presa da libri o articoli vari, ma credo che limitare ogni genere fotografico sia appunto.....una limitazione.

Cosa ti intriga di un volto in strada fino a spingerti a richiedere di essere ritratto? Mi e' capitato poche volte di chiedere un ritratto a qualcuno. A dire la verità di ritratti veri e propri ne ho fatti pochi. Non ne sono capace. Gli scatti che ho fatto diventavano solo una foto ricordo. Ammiro chi riesce a ritrarre persone fino a poco prima sconosciute e a trasmetterne una sensazione.

Quindi nella fotografia conta solo l'esperienza? L'esperienza e' importante, scatti meno meno e pensi di più.

Che tipo di luoghi scegli per la street photography, ti basta un centro cittadino? Come dicevo prima, fuori dalle mura di casa, ogni posto mi incuriosisce e mi stimola, l'importante è che ci sia QUALCUNO ☺

Street per te significa configurare il reale? Mi piace dare una mia visione del reale attraverso un'interpretazione personale di ciò che vedo, che passa attraverso l'inquadratura, l'esposizione, il colore o il bianco e nero. A volte mi piace raccontare piccole storie con un solo scatto oppure cerco di procurare sensazioni. Anche quando fotografo per strada mi lascio influenzare dall'emozione. Spesso quando sono a

casa e rivedo gli scatti della giornata mi accorgo che preferisco quelli fatti al volo, di istinto.

Quali sono le peculiarità che suscitano il tuo interesse nelle persone che incontri? Il loro atteggiamento ed il rapporto con lo spazio circostante, spazio che può essere rappresentato da altre persone o semplicemente dal luogo in cui si trovano. Mi piace guardare le persone e quello che fanno.....sono una "guardona" 😊

Sei emotivamente colpita dai soggetti che stai fotografando? Direi di sì, una reazione emotiva, di qualsiasi genere (curiosità, amore, disapprovazione, ecc), ti fa scegliere il soggetto da fotografare.

Preferisci avvicinarti ai soggetti e scattare liberamente o nasconderti osservando la scena? La street è in qualche modo sorella del reportage. Nel primo caso preferisco tenermi lontano dalla scena per salvaguardare la spontaneità del soggetto con l'intento di inserire nell'immagine tutti gli elementi che mi interessano per la composizione. Nel secondo caso avvicinarsi al soggetto risulta fondamentale, "entrare" in contatto con il mondo che si vuole raccontare è indispensabile per trasmettere il messaggio.

La bellezza è ovunque, basta guardarla con il giusto obiettivo? Certamente! Ogni volta che mi trovo in una situazione dove apparentemente non trovo un soggetto interessante, oppure quando la situazione atmosferica piuttosto che la luce non sono quelle che preferisco.... mi dico che la sfida è quella di fare almeno una foto interessante e mi impegno al massimo. Questo è un ottimo esercizio per imparare a vedere, a cercare con gli occhi, a leggere le sfumature del bello anche dove apparentemente non c'è.

L'ottica alla quale non rinunceresti mai? Il mio 16/50. Non ha una lente eccezionale e questo spesso mi penalizza nella nitidezza, ma è piccolo, leggero e quasi invisibile (proprio come dice la pubblicità) 😊 lo porto ovunque senza fatica e con quello non do' nell'occhio.

LA ROCCA perché... provo nei riguardi del nostro circolo rispetto e amore. La Rocca è entrata in un periodo della mia vita non facile. Per questo le devo molto. Ho incontrato persone speciali e fondamentali per la mia crescita, in tutti i sensi. Guai a chi mi tocca La Rocca :-)!

Il PONTEVECCHIO perché... è stato un caso, la sede era vicino a casa mia ed un nostro socio di allora, Luca Bonino (persona indimenticabile che molti non hanno potuto conoscere causa scomparsa improvvisa), era iscritto anche al Fotoclub Pontevecchio. Mi porto' una sera alla sede.... e il venerdì ero spesso libera, così...

Come riesci a conciliare i tuoi scatti e le tue idee nei due gruppi, vasi comunicanti o due distinte entità? Pur con tutte le similitudini del caso, essendo due circoli fotografici, sostanzialmente sono molto diversi tra loro. In ogni caso ritengo che, essendo accomunati tutti dalla stessa passione, l'interscambio è arricchente.

In ogni caso... le critiche aiutano a crescere? Come si suol dire... se sono costruttive certamente, ma devono essere fatte con purezza d'animo. Le stroncate peggiori le ho avute da mia figlia e sono servite a mettermi in discussione, a rivedere certi parametri. In realtà sono sempre molto severa con me stessa. Ritengo sia importante non tradire mai quello che sentiamo veramente come nostro. Fare quello che ci piace in primis per noi e non per gli altri. Ovviamente la soddisfazione diventa maggiore se piacciono anche agli altri



Grazie Annamaura

Le mostre...in presenza... Consigliamo sempre di accertarvi circa l'apertura della struttura, che sarà in relazione alle condizioni pandemiche. Ne vengono indicate alcune... certamente se ne terranno molte altre!

- **RIAPERTURE Photofestival Ferrara 2021** a Ferrara fino al 3 ottobre info su www.riaperture.com
- **IERI OGGI e DOMANI dagli Alinari ai maestri della fotografia contemporanea** fino al 10 ottobre 2021 a FIRENZE Forte di Belvedere - per info info@musefirenze.it
- **Brescia Photo Festival dal tema PATRIMONI** (Elio Ciol, Donata Pizzi, Bruno Cattani, Gianni Berengo Gardin, Ferdinando Scianna, Maurizio Galimberti, Giovanni Gastel, Franco Fontana, Federico Veronesi e molti altri) fino al 17 ottobre 2021 a BRESCIA - sedi varie (anche online) – informazioni santagiulia@bresciamusei.com
- **WALTER NIEDEMAYR TRANSFORMATIONS** fino al 17 ottobre 2021 a TORINO presso CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia – Torino per informazioni camera@camera.to
- **FESTIVAL DELLA FOTOGRAFIA ETICA 2021** fino al 24 ottobre 2021 a Lodi MI presso palazzo Barni informazioni presso <https://www.festivaldellafotografiaetica.it/>
- **PHOTOFESTIVAL 2021, la nuova edizione della mostra di fotografia è dedicata alla natura e alla città** - la più importante e ricca rassegna milanese di fotografia d'autore, fino al 31 ottobre 2021, 150 mostre in presenza e per la prima volta in virtuale, insieme a incontri e iniziative per un festival diffuso che si allarga da Milano e province di Monza e Brianza, Pavia, Lecco e Varese. Per info segreteria@milanophotofestival.it
- **TINA MODOTTI Donne, Messico e libertà** fino al 7 novembre 2021 a MILANO presso il Mudec - Stecca Ex Ansaldo Via Tortona, 56 - per informazioni info@mudec.it
- **LE DONNE E LA FOTOGRAFIA** fino al 28 novembre 2021 a MILANO Fondazione Luciana Matalon foro Bonaparte 67 - per info fineart@fondazionematalon.org
- **STEVE WINTER** nell'ambito di **SIENA AWARD** dal 23 ottobre al 5 dicembre 2021 presso il Museo di Storia Naturale Piazzetta Silvio Gigli 2 – info help@sienawards.com
- **FERDINANDO SCIANNA** fino al 8 dicembre 2021 presso la Reggia di Colorno PR informazioni presso www.colornophotolife.it
- **MARIO DE BIASI FOTOGRAFIE 1947-2003** fino al 9 gennaio 2022 a VENEZIA Casa dei Tre Oci Giudecca 43 – per informazioni infotreoci.org
- **ROBERT DOISNEAU** fino al 30 gennaio 2022 a ROVIGO palazzo Roverella via Laurenti 8/10 - per info info@palazzoroverella.com
- **ESSERE UMANE** fino al 30 gennaio 2022 a FORLI' presso i musei di San Domenico – ulteriori informazioni essereumane.it
- **MARTIN PARR We love Sports** dal 28 ottobre 2021 - 13 febbraio 2022 a TORINO Centro italiano per la fotografia Nitto ATP Finals in via delle Rosine 18 – informazioni: camera@camera.to

...alcuni siti per la vostra curiosità fotografica

www.juzaphoto.com
www.canon.it
www.nikon.it
tecnicafotografica.net
www.flickr.com
www.reflex-mania.com
www.fotocomefare.com
www.nital.it

...per conoscere i fotografi

www.grandifotografi.it
www.fotografareperstupire.com
up photographers (lingua inglese)

... per leggere di fotografia

www.librinews.it
www.fiaf.net
www.fotografia.it
www.gentedifotografia.it

Il FOTOGRAFO del meseGli edifici abbandonati e nascosti di JAMES KERWIN

fotografo inglese contemporaneo con la profonda passione per la "Urban Exploration", ossia l'esplorazione urbana di luoghi nascosti, dimenticati e poco accessibili. Dal suo sito dice di séero ad Hong Kong, ho visitato un piccolo negozio di fotocamere ed ho acquistato una Panasonic Lumix LX3. Solo tre settimane dopo ero in piedi al buio sopra un ponte e catturavo una serie di scatti della scia di luce che avevo sognato solo pochi giorni prima. Dopo 4 anni di riprese di una varietà di generi come matrimoni ed eventi, mi sono imbattuto alla fine del 2013 nella fotografia di architettura e da allora ho scattato all'interno di spazi ed edifici abbandonati. Nel 2014 ho iniziato a girare il mondo, la mia prima serie di edifici abbandonati raccolti nel portfolio "DECADENCE", il mio obiettivo principale è catturare ricche tavolozze di colori e linee rette nella fotocamera, quindi utilizzare tecniche di post-elaborazione per sviluppare ogni mia fotografia. Il primo contratto che ho firmato è stato nel 2015 con la mia attuale agenzia d'arte Goodman & Co, oltre ad aver esposto in diverse mostre e partecipato a numerosi concorsi, alcuni dei miei lavori mi hanno permesso di vincere ai Chromatic color Awards e gli ND Award, secondo classificato al concorso IPOTY. Come vedrai nel mio portfolio, il viaggio gioca un ruolo enorme nella mia creazione di immagini. Sono sempre stato affascinato da culture, cibi, consistenze, colori diversi. E' questo amore per i viaggi, combinato con la mia profonda passione per la fotografia, che mi tiene motivato e spronato a dedicare lunghe ore solitarie alla ricerca e pianificazione logistica per poi uscire con la fotocamera più e più volte. Dal gennaio 2019 mi sono messo in viaggio a tempo pieno per intraprendere uno stile di vita nomade insieme alla mia ragazza Jade. Ci sforziamo di far crescere una migliore attività di fotografia e tour avventurosi e da allora mi sono avventurato in luoghi come la Georgia, Libano ed Armenia. SITO: <https://jameskerwinphotographic.com>



I soci possono formulare proposte scrivendo una mail a consiglieri@laroccafoto.it Alla prima riunione utile, la proposta verrà discussa e ne verrà dato riscontro durante le serate del Circolo.

Gruppo Fotografico "LA ROCCA"



Serata di ritrovo:
ogni martedì a partire dalle ore 21.00 presso il

CENTRO CULTURALE LA SCUOLA
Via della Pieve 35
40055 MARANO di CASTENASO (BO)

VISITATE IL NOSTRO SITO <http://www.laroccafoto.it>
mail del gruppo: info@laroccafoto.it
mail proposte: consiglieri@laroccafoto.it