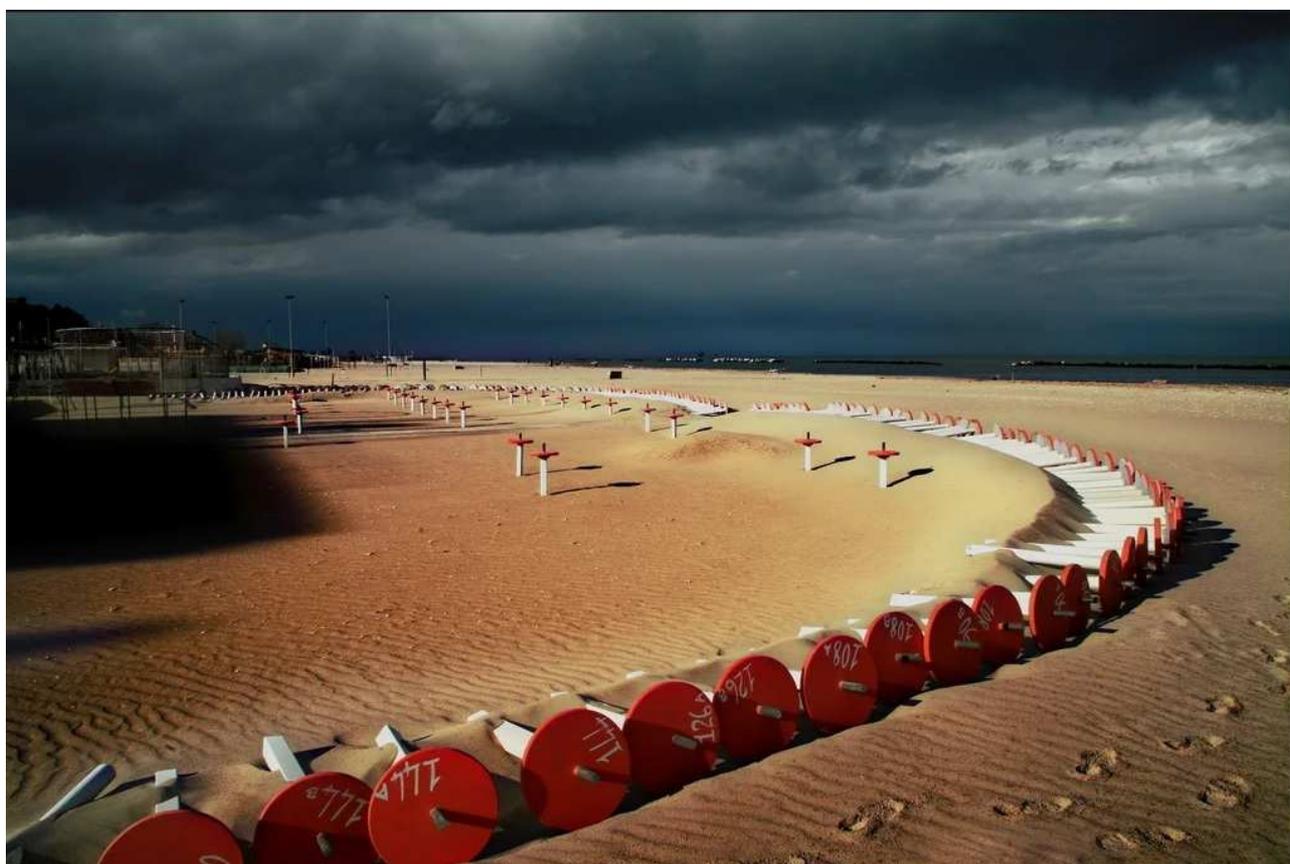
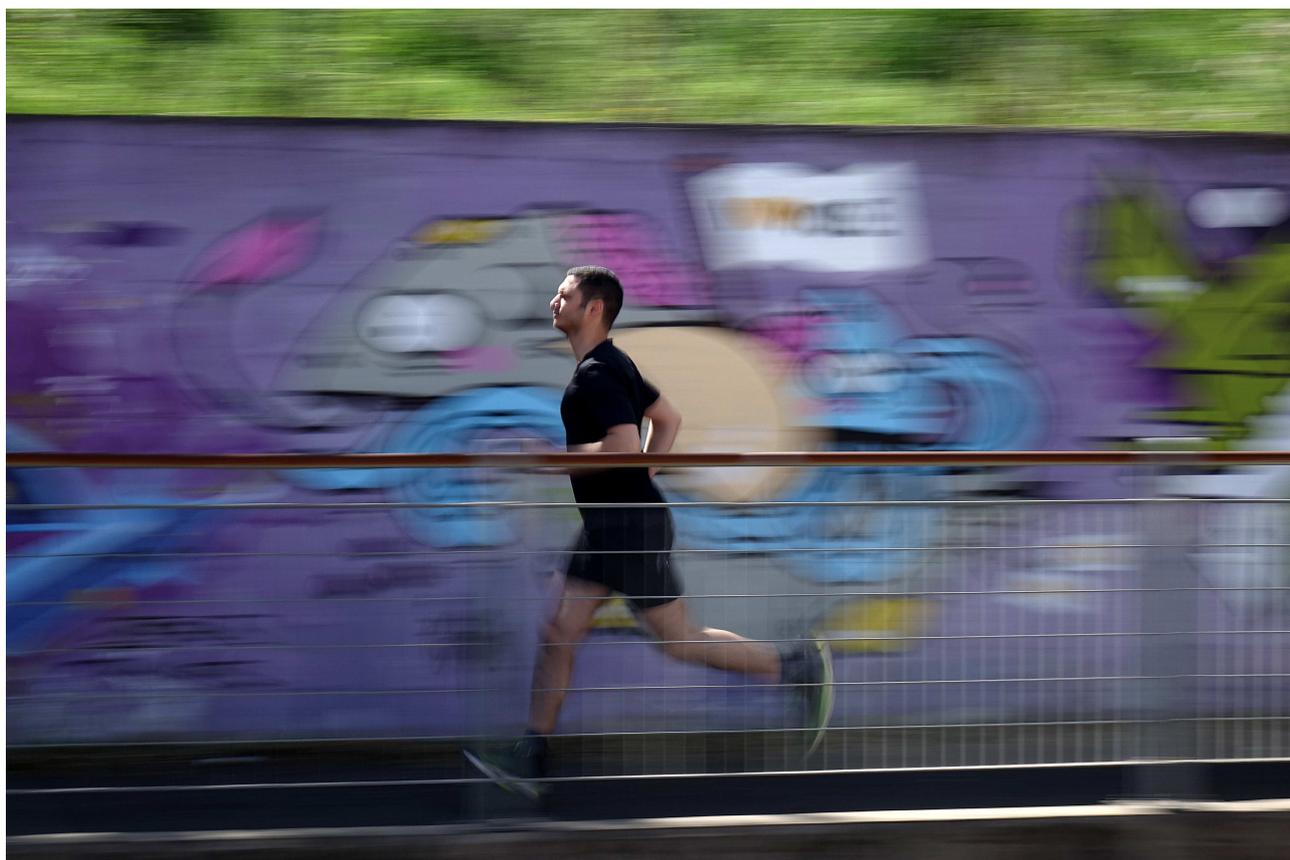




# LA ROCCA notizie maggio 2024



*MAURIZIO GRANDI 1' classificato concorso interno aprile a tema SERIE DI...*



**ROBERTO TAROZZI 1' classificato concorso stampe a tema STREET**

\*\*\*

## **MAGGIO insieme al CIRCOLO**

Inviare gli scatti alla mail di Walter ([w.trentini@tim.it](mailto:w.trentini@tim.it)) entro il giorno precedente l'incontro insieme ad un messaggio whatsapp a WALTER. Le immagini consegnate la sera dell'incontro NON verranno ammesse alla proiezione. GLI SCATTI DEVONO ESSERE TUTTI NOMINATI: Nome Cognome.jpg – Nome(spazio)Cognome - esempio: Pinco Pallino.jpg

**MARTEDI' 7 maggio SERATA LIBERA** dedicata alla proiezioni di scatti realizzati dal socio, che possono essere: immagini singole (fino ad un massimo di 5) oppure audiovisivo (fino ad un massimo di 5 minuti ). E' possibile inviare fino a 10 scatti purché facciano parte di un portfolio. Seguirà la discussione per ogni autore. Il file dovrà essere inviato alla mail di Walter Trentini entro il giorno precedente.

**Entro martedì 14 MAGGIO** consegna delle quattro stampe in bianco e nero a tema libero per il concorso fotografico interno **MEMORIAL Valerio Roveri** - riservato ai soci tesserati 2024 -. Le 4 stampe devono essere del medesimo argomento, non devono superare le dimensioni cm.30X40, se di formato inferiore dovranno essere poste su cartoncino con dimensioni cm. 30X40. Nel retro devono essere indicati NOME e COGNOME dell'autore, titolo dell'opera e numero progressivo di presentazione. L'opera può essere accompagnata da un breve scritto che introduca l'argomento trattato. Le fotografie possono aver partecipato a qualsiasi concorso anche quelli interni mensili, dovranno essere accompagnate dalla scheda di partecipazione ed i relativi file andranno inviati alla mail [w.trentini@tim.it](mailto:w.trentini@tim.it) **entro lunedì 13 MAGGIO**.

**MARTEDI' 14 maggio MEMORIAL VALERIO ROVERI** visione stampe del concorso fotografico interno in bianco-nero e discussione fotografica tra i soci

**DOMENICA 19 maggio i PISTOIESI a Bologna** quest'anno i soci del Gruppo Fotoamatori Pistoiesi, circolo con noi gemellato, faranno la consueta visita annuale. Il programma della giornata, meglio dettagliato nella mail dedicata ed inviata a tutti, prevede il primo punto di incontro per la colazione L'ARISBAR presso il centro commerciale Meraville (viale Tito Carnacini 53- BO), poi visiteremo il MUSEO PER LA MEMORIA DI USTICA (via di Saliceto 3/22-BO) ed infine pranzeremo all' AIRONE di Castenaso via dello Sport 2, luogo nel quale i Pistoiesi ci illustreranno i loro lavori fotografici. Partecipate numerosi perché è un bel momento di incontro!

**MARTEDI' 21 maggio MEMORIAL VALERIO ROVERI** giuria esterna composta composta da due fotografi che valuteranno le stampe del nostro concorso fotografico interno.

**MARTEDI' 28 maggio concorso mensile TAGLI DI LUCE a colori o in b/n** - Ai 10 concorsi mensili interni a tema si partecipa con 1 immagine digitale scattata dall'autore purché sia INEDITA. Per inedita si intende un'immagine (recente o datata) che non abbia MAI partecipato a nessun concorso mensile interno. Restano esclusi il concorso LA ROCCA, quello dei 10 file ed il GIROFOTOFILE che ammettono anche immagini non inedite, poiché non incidono sul punteggio finale della classifica interna annuale. I file sono ammessi tutti i formati (es. panorama, con bordi, sfondi eccetera) ma sull'immagine non dovrà comparire il nome dell'autore perché inficerebbe la votazione. Il file dovrà essere nominato dall'autore: *Nome Cognome.jpg – Nome(spazio)Cognome - ad esempio: Pinco Pallino.jpg*. Ogni autore avrà cura di inviare lo scatto da presentare entro il LUNEDI' (giorno prima) alla mail di Walter TRENTINI e nel contempo avvisarlo della spedizione con un messaggio whatsapp. Le immagini consegnate il martedì del concorso o la sera dell'incontro NON verranno ammesse alla proiezione. Nella serata dedicata al concorso mensile è obbligatoria la presenza dell'autore il quale, partecipando al concorso mensile, accetta le configurazioni del videoproiettore. A ciascuna immagine sarà assegnato un numero progressivo, casuale ed automatico. La giuria è composta da tutti i soci partecipanti alla serata, che esprimeranno un voto per le immagini proposte secondo il proprio giudizio e gusto personale, la PROPRIA IMMAGINE è da votare zero. Gli scatti verranno visualizzati 2 volte: nella prima visione verrà fatta una carrellata delle immagini e nella seconda visione si procederà alla votazione.

La socia Loretta NANNETTI ci informa che *sabato 18 maggio* alle ore 10 presso la biblioteca di Bologna TASSINARI CLO' (villa Spada) in via Casaglia 7 il gruppo di lettura Voltapagina leggerà un testo dal titolo "**Tina**" di **Pino Cacucci**; l'autore mette in evidenza la vita di una donna che anche oggi sarebbe stata giudicata coinvolgente e fuori dagli schemi. Il testo è stato scelto anche per la mostra a lei dedicata a Rovigo (conclusasi a fine gennaio). Oltre all'appuntamento indicato si segnala che il parco di Villa Spada può essere un teatro privilegiato per effettuare una serie di scatti... per cui i fotografi ne potrebbero approfittare!

## IN MOSTRA

Programma della III<sup>a</sup> rassegna d'arte

**ART'IDICE** 20  
24

CONTEMPORANEITÀ TORRENZIALE ARTISTICA  
SULLE SPONDE D'UN FIUME

Centro culturale "LA SCUOLA"

via della Pieve, 35 - Marano di Castenaso (Bologna)

24 MAGGIO - 2 GIUGNO

**"Diluvio Italo... un anno dopo"**

*Mostra fotografica e documentativa con aspetti artistici legati all'alluvione che nel maggio 2023 colpì anche la nostra città.*

Esporranno i soci Miraggi – Montanari - Tancini

## RIAVVOLGENDO LA PELLICOLA di APRILE

**PRIMAVERA MON AMOUR!** Grande affluenza di pubblico alla mostra collettiva del gruppo esposta nei locali del Comune di Castenaso durante la Festa di Primavera, anche se il tempo non è stato clemente. Gli scatti rimarranno esposti fino al 17 maggio.



Le fotografie dei soci che hanno aderito all'iniziativa sono stati esposti per le vie di Budrio nel corso della manifestazione **PRIMAVERANDA**. Anche in questo caso è stato un bel momento da ....mettere in mostra!



**MAX CAVALLARI** autore esterno dotato di grande professionalità e carisma che ha sicuramente arricchito il bagaglio fotografico di ognuno di noi nell'incontro tenuto presso la nostra sede.



*scatti di Walter Trentini*

### ***Intervista ad... IVAN TANI***

Ciao Stefania, innanzi tutto desidero veramente ringraziarti per avermi offerto l'opportunità di essere intervistato, regalandomi l'occasione di condividere il mio percorso fotografico. *Molto gentile, iniziamo dai!* *Quale vento ti ha portato al gruppo fotografico LA ROCCA....* Lo scorso anno ho avuto modo di conoscere il 'PRES' nell'androne del Comune, dove erano esposte le fotografie dei soci durante la Festa dell'Uva. In quell'occasione ho visto scatti meravigliosi, veramente interessanti ed ho avuto un colloquio con il 'Pres', allora non lo conoscevo come tale, così come non conoscevo il ruolo di fondatore e presidente del circolo che ha ricoperto per tanti anni. Leonardo mi ha descritto il gruppo LA ROCCA e mi ha invitato a partecipare ad una serata per verificare se fosse di mio interesse. Ed eccomi qua! Contento di far parte di questo gruppo fotografico, non solo competente, attivo e di grande qualità, ma anche 'accogliente ed avvolgente'.

*Le nostre serate hanno rinvigorito il tuo spirito fotografico?* Certo, guidato da rinnovata passione e stimolato dalle attività del circolo sto sistemando il mio archivio fotografico. Ho anche iniziato a scattare nuovamente, e non solo in viaggio: alterno gli scatti con la Nikon (rispolverata dopo diversi anni di inattività) a quelli effettuati con il mio telefono cellulare. Sono in una fase di acquisizione di competenze-conoscenze sulle nuove tecnologie e sulla post produzione al fine di aggiornare attrezzatura e software.

*Mi pare di capire che la fotografia sia stata una tua compagna di vita, diciamo così?* La passione per la fotografia non mi ha mai abbandonato. Con la fotografia cerco di esprimere il mio punto di vista e cerco di catturare momenti, che altrimenti sarebbero persi nel tempo, da condividere con gli altri.

*La tua fotografia inizia quel giorno che....*L'interesse, poi tramutato in passione, ha inizio nella mia giovinezza grazie all'influenza di un amico che mi ha aperto le porte del mondo dell'arte in tutti i suoi aspetti, arricchendo in tal modo la mia formazione di origine, prettamente tecnica. Oggi, purtroppo, gli eventi della vita ci hanno fatto perdere di vista, ma non dimentico quanto è stato per me arricchente quel breve periodo trascorso insieme.

*Questo ti ha acceso la miccia dello scatto?* Proprio così, era una calda mattina autunnale quando ho deciso di investire i proventi dei miei lavoretti estivi in una Canon FTB, che ancora conservo: eravamo nella prima metà degli anni '70 e, se non ricordo male, credo di aver investito in quella fotocamera circa 200.000 lire dell'epoca. Per me una vera fortuna! È stata la mia prima vera fotocamera, quella che ha aperto le porte circa le capacità espressive e creative che potevo potenzialmente avere.

*Il tuo percorso fotografico primordiale qual è stato?* Ho cominciato a sperimentare arricchendo l'attrezzatura con un duplicatore di focale, un medio tele da 135 mm ed un flash. Da quel momento, la mia passione si è sempre più consolidata: oltre a scattare stampavo in bianco e nero, perché i processi relativi al colore (allora se ben ricordo si parlava di CibaChrome) erano troppo complessi e costosi. Mi sono immerso negli aspetti della 'carta ed alla sua durezza', degli ingranditori, dei bagni di sviluppo e fissaggio, ecc.

*Qual era la tua camera oscura in quel tempo?* Era il bagno della casa in cui abitavo con i miei genitori, molto pazienti con me, che quando di sera decidevo "di stampare" mi lasciavano in esclusiva e per ore l'uso del bagno. La mattina successiva mi assaliva una gioia pura nel momento in cui staccavo le fotografie asciutte dalle piastrelle del rivestimento, soprattutto se non trovavo eccessivi segni causati dal calcare dell'acqua.

*In base alla tua esperienza qual è la carta migliore per stampare una fotografia? E' una domanda complessa a cui in realtà non saprei rispondere. Ti posso dire che allora, scattando prevalentemente ritratti e paesaggi, prediligevo una carta 'morbida', perchè tendeva a ridurre i riflessi e ad offrire una resa più calda, era in grado di regalare una sensazione più intima e delicata.*

*Qual era il tuo formato fotografico preferito?* In genere acquistavo carta 18x24, ma era più che altro una mediazione tra il formato desiderato ed il costo per me sostenibile!

*Era comunque fondamentale, anche a quel tempo, avere una certa tecnica nello scatto.* Infatti, ben presto ho capito che dovevo supportare la mia passione con un minimo di conoscenza tecnica ed artistica. Così ho arricchito la mia libreria con numerosi libri e riviste dell'epoca. Ho cominciato a conoscere i Grandi Maestri della fotografia come Lewis Hine, Ansel Adams, Robert Capa, Cartier-Bresson, Stefan Lorant, Helmut Newton, Dorothea Lange. La loro visione ed i loro lavori mi hanno arricchito ed ispirato.

*E se potessi scegliere quale fotografo famoso vorresti essere?* Ammiro tantissimi fotografi famosi, da Annie Leibovitz a Sebastião Salgado. Ognuno di loro ha uno stile unico ed una visione del mondo che mi ispira. Se potessi scegliere vorrei essere in grado di combinare le loro migliori qualità in un "unicum" ... anche se so che probabilmente finirei per essere solo un pasticcio confuso! Certo, non sarebbe male avere un pizzico del loro talento e della loro tenacia... Ma, come dicevo in apertura, meglio continuare ad imparare da loro e nel

contempo sviluppare, passo dopo passo, uno stile personale. E poi, come tanti, considero il viaggio più importante e più interessante della destinazione, no?

*Oggi lavori ancora con la pellicola?* Al momento sto concentrando i miei sforzi sulla fotografia digitale. Tuttavia, ho bellissimi ricordi dell'era della pellicola, trovo che abbia un fascino unico e sia necessario un processo creativo coinvolgente.

*Poi gli anni passano e le scelte fotografiche con loro?* Dal negativo alla diapositiva il passo è stato breve, era il periodo in cui, come tanti di noi, armati di telo e proiettore si costringevano gli amici a lunghe serate di pizza, pop-corn e proiezione. Con le "diapo" e l'analogico sono rimasto per tanti anni, sono poi transitato per la videocamera ed il montaggio di audiovisivi sempre per documentare i miei viaggi.

*Al contrario di GHIRRI che non si è mai mosso dalla sua Emilia, apparentemente anonima, ma ha saputo "rendere speciali i luoghi banalizzati dalla quotidianità".* Ghirri ha dimostrato che concentrarsi su un luogo specifico non limita la portata universale di un lavoro. Le sue immagini, della vita quotidiana locale, dimostrano che la bellezza e la complessità possono essere trovate ovunque.

*In un primo tempo avevi già deciso a quale genere fotografico volevi dedicarti?* Nel periodo descritto, ho scoperto la mia predilezione per il reportage e gli scatti sulla condizione umana, anche se per praticità e percorribilità mi sono concentrato principalmente su ritratti e paesaggio. Un'altra mia grande passione è sempre stata (come ho detto) il viaggio, la fotografia mi serviva dunque per documentare luoghi e persone. Oggi, dopo migliaia di scatti, sono ancora alla ricerca di una precisa "identità fotografica". Penso che ogni mio scatto sia un passo avanti nel mio personale percorso. Sono come un bambino che sta ancora sperimentando, un musicista dilettante che cerca la giusta nota. Considero ogni scatto come un piccolo passo nel mio viaggio per arrivare ad uno stile più definito e che maggiormente mi rappresenti.

*Cosa ne pensi dei numerosi tecnicismi fotografici, oggi così di moda, ostacolano la creatività istintiva che un fotografo dovrebbe conservare?* Non necessariamente. Ritengo possano essere utili purchè si mantenga l'istinto creativo.

*L'uso di una fotocamera istantanea oggi potrebbe migliorare la tua fotografia?* In senso tecnico e compositivo ritengo di no... sono però divertenti, dal sapore retrò e permettono di regalare subito lo scatto... sarebbero utili nella 'street' o nel 'reportage' perché potrebbero facilitare l'approccio con soggetti sconosciuti, abbattendo così le barriere di giusta diffidenza iniziale.

*Dimmi qual è la ricetta segreta per essere comunque un buon fotografo?* Io non ho ancora trovato ricette magiche... ritengo comunque che gli ingredienti principali per un buon scatto possano essere passione, pratica e visione personale.

*Alfred Stieglitz diceva: "Nella fotografia c'è una realtà così sottile che diventa più reale della realtà" cosa ne pensi?* E' una domanda davvero complessa! Premetto che non conosco Stieglitz, ma valuto sia un'affermazione potente in quanto evidenzia il potenziale che ha la fotografia di trasmettere una realtà più ricca e complessa di quanto la possiamo percepire in forma diretta. Concordo sul fatto che alcuni scatti sono in grado di rivelare la realtà in un modo che nessun'altra forma di rappresentazione può eguagliare.

*Oppure può essere che siamo semplicemente noi fotografi a dare un'importanza superiore alla fotografia più di quanto ne abbia?* Sicuramente la fotografia è uno strumento che riflette la nostra percezione del mondo. Spesso, sono le nostre intenzioni e il nostro sguardo ad attribuirle significato, conferendole in tal modo un'importanza personale mediata anche dalla nostra cultura e dal nostro vissuto.

*Pare che il processo fotografico, come la maggior parte dei processi, scomparirà dalle nostre vite, lasciando spazio alla supremazia dell'intelligenza artificiale, come sei schierato?* Per formazione personale non sono contrario alle innovazioni tanto meno all'intelligenza artificiale nel processo fotografico. Certo dobbiamo essere in grado di gestire e guidare l'AI per arricchire la nostra pratica fotografica, mantenendo però sempre il controllo creativo e l'esperienza umana al centro del processo.

*Vabbè, mi sono permessa di divagare con te, ma torniamo nel pianeta della nostra quotidiana sfida fotografica. A cosa non potresti mai rinunciare in fotografia?* Al senso di scoperta che mi assale quando esploro un luogo nuovo attraverso la mia fotocamera: un esploratore alla ricerca di tesori nascosti.

*Per un fotografo è più importante la luce o l'ombra?* Se la luce è la voce, l'ombra è il silenzio. Per creare una buona melodia occorrono entrambe. *Hai capito Ivan che poeta!*

*Il colore per te superbo in fotografia?* Dipende da tanti fattori. Ad esempio: nel bianco e nero per me ci sono un sacco di colori superbi!

*E quello che reputi peggiore?* Quello che non racconta nulla, che stride con il resto dell'immagine, collegandomi ad una risposta che ho già dato..... come una nota stonata in un brano musicale.

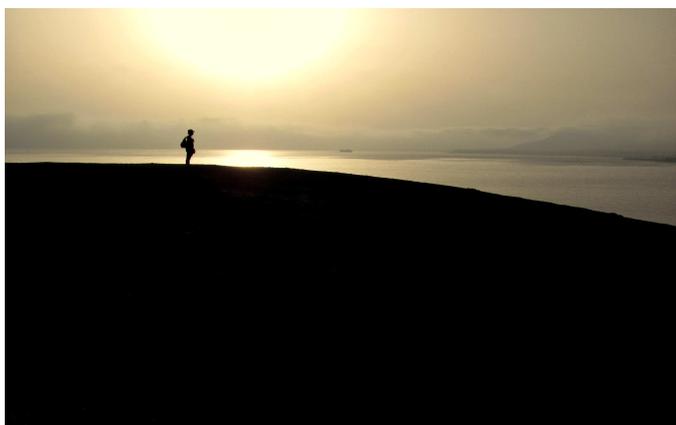
*Dalla musica passiamo alla natura... come si può fotografare il vento?* Osservando un cappello, l'equilibrio precario e a non sorridere troppo se si è contro vento... A parte gli scherzi: lo scatto di una ragazza con lunghi capelli scompigliati, il vortice delle foglie, una tempesta di sabbia, un mare in burrasca e così via. Ciò che si deve cercare è la sensazione di movimento e dinamismo creata dal vento.

*Ora te la faccio più difficile: si può fotografare un odore?* Chissà se un giorno la tecnologia ci permetterà di fare davvero una fotografia olfattiva: ruoterei la ghiera dell'obiettivo per raggiungere la piena nitidezza di un odore, passando da una sfumatura all'altra, per immortalare il pane appena sfornato, una tazza di caffè fumante, le spezie orientali in un mercato esotico o il fieno appena tagliato. Gli odori sono percezioni spesso soggettive: ma una bella immagine di una torta appena sfornata può farci immaginare la sua fragranza ed il suo profumo.

*Meglio uno scatto sfocato che uno privo di messaggio?* L'emozione ed il contenuto valgono di più della perfezione tecnica fotografica.

*Quindi nella tua fotografia cosa è più importante: la tecnica o la trasmissione di una idea?* Ritengo che la trasmissione di un'idea sia sicuramente prioritaria rispetto alla mera tecnica. La tecnica è fondamentale per ottenere risultati di qualità ed a volte aiuta ad esprimersi; ma è l'idea che dà vita ad uno scatto, che lo rende significativo e coinvolgente. La tecnica invece può essere appresa e perfezionata nel tempo. Risulta invece più complesso perfezionare la creatività e l'abilità di comunicare un concetto: aspetti che rendono un'immagine interessante ed apprezzata.

*Si chiude sempre l'intervista con un accenno ai progetti fotografici futuri..i tuoi quali saranno?* Ho un rinnovato entusiasmo, consapevole che il mondo della fotografia offre tantissime possibilità di esplorazione e creatività. Credo nella forza della collaborazione e nel potere di unire diverse visioni artistiche: se si presentasse l'occasione mi piacerebbe collaborare con fotografi del gruppo fotografico LA ROCCA. Vorrei continuare ad imparare ed a crescere come fotografo, io sono sempre alla ricerca di nuovi modi per esprimermi... penso che nel futuro prossimo esplorerò e giocherò molto!



Grazie Ivan!

\*\*\*

***C'è sempre una mostra dietro l'angolo da scoprire.... ogni giorno... in ogni luogo :***

- **EMILIANO M.BARBIERI *Here I am*** a Prunaro di Budrio BO dal 3 al 17 maggio spazio AREA 01 via Mori 6 – servizi@area0.uno – <https://area0.uno>

- ***I preferiti di Marino. Capitolo I*** a BOLOGNA fino al 2 giugno - Centro Arti e Scienze Golinelli - via Paolo Nanni Costa, 14 - <https://www.ipreferitidimarino.it/>

- **LUIGI GHIRRI *Atelier Morandi*** a BOLOGNA fino al 30 giugno palazzo Bentivoglio via del Borgo di San Pietro 1 - <https://palazzobentivoglio.org/>

- **VERTIGO – VIDEO SCENARIOS OF RAPID CHANGES. LE MUTAZIONI DELLA SOCIETÀ IN VIDEOARTE** a BOLOGNA fino al 30 giugno al MAST via Speranza 42- <http://www.mast.org> - 34 opere video che analizzano, commentano, approfondiscono e indagano il rapido cambiamento in ambiti come il lavoro e i processi

produttivi, il commercio e i traffici, i nuovi comportamenti, la comunicazione, l'ambiente naturale, il contratto sociale.

- **MARY ELLEN BARTTLEY Morandi's Books** a BOLOGNA fino al 7 luglio Museo Morandi via Don Giovanni Minzoni 14 - <https://www.mambo-bologna.org/museomorandi/>

- **CORRISPONDENZE 7 fotografi** a MODENA fino al 5 maggio Palazzo Santa Margherita Corso Canalgrande, 103 - <https://www.fmav.org/>

- **FIONA ANNIS Tempo, tanto quanto vuoi, un mare di luce** a FERRARA fino all' 11 maggio presso Zanzara arte contemporanea via del Podestà 11 - <https://zanzaraartecontemporanea.it>

- **MIMMO CATTARINICH Backstage** ad ABANO TERME fino al 16 giugno Museo Villa Bassi Rathgeb via Appia Monterosso 52 - <https://www.museovillabassiabano.it/>

- **MARIO GIACOMELLI Questo ricordo lo vorrei raccontare** a Cinisello Balsamo MI fino 19 maggio presso MUFOCO villa Ghirlanda via G. Frova 10 - <http://www.mufoco.org/>

- **BRASSAI L'occhio di Parigi** a MILANO fino al 2 giugno Palazzo Reale piazza del Duomo 12 <https://www.palazzorealemilano.it/homepage>

- **ROBERT CAPA E GERDA TARO La fotografia, l'amore, la guerra** a TORINO fino al 2 giugno CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia Via delle Rosine 18 - <http://www.camera.to>

- **SEBASTIAO SALGADO Exodus, Migranti e profughi, La tragedia africana, L'America latina** a RAVENNA fino al 2 giugno – durante il FESTIVAL DELLE CULTURE al MAR Museo d'Arte della città di Ravenna via di Roma 13 - <http://www.mar.ra.it/ita/>

- **SANDY SKOGLUND I mondi immaginari della fotografia. 1974 – 2023** a SENIGALLIA fino al 2 giugno Palazzo del Duca piazza del Duca 1 - <https://www.senigalliacittadellafotografia.it/lp/sandyskoglund/>

- **EXPOSED Torino Foto Festival** a TORINO sedi varie fino al 2 giugno <https://www.exposed.photography/>

- **NINO MIGLIORI Una ricerca senza fine** a FERRARA fino al 3 giugno Castello Estense largo Castello 1 - <https://www.castelloestense.it/it>

- **FOTOGRAFIA EUROPEA** a REGGIO EMILIA fino al 9 giugno programma e sedi sul sito - <https://www.fotografiaeuropea.it/fe2024/>

- **FESTIVAL INTERNAZIONALE di FOTOGIORNALISMO** a PADOVA dal 10 maggio al 9 giugno piazza Camillo Benso Conte di Cavour, 1 - <https://www.impfestival.com/>

- **ANNA CATERINA MASOTTI A single moment** a REGGIO EMILIA fino al 11 giugno piazza San Lorenzo 1 <https://www.annacaterinamasotti.com/>

- **MIMMO CATTARINICH Backstage** ad ABANO TERME PD fino al 16 giugno Museo Villa Bassi Rathgeb via Appia Monterosso, 52 - <https://www.museovillabassiabano.it/>

- **FRANCO FONTANA Modena dentro** a MODENA fino al 16 giugno Ex Ospedale Estense Largo Porta Sant'Agostino 228 - <https://www.fmav.org/>

- **Viaggio in Italia. Itinerari di architettura contemporanea** a LUGO DI ROMAGNA RA fino al 23 giugno Rocca Estense piazza dei Martiri - <https://www.proviaggiarchitettura.com/>

- **MARTIN PARR Short & Sweet** a MILANO fino al 30 giugno Mudec Museo delle Culture via Tortona, 56 - <https://www.mudec.it/>

- **MARTIN PARR Life's a beach** a SIRMIONE BS fino al 30 giugno Palazzo Callas Exhibitions piazza Giosuè Carducci - [cultura@sirmionebs.it](mailto:cultura@sirmionebs.it)

- **MIMMO JODICE Senza tempo** a FIRENZE fino al 14 luglio Costa San Giorgio 2 - [info@villabardini.it](mailto:info@villabardini.it)

- **FRANCO FONTANA Colore** a BRESCIA fino al 28 luglio Museo di Santa Giulia via Musei 81/b - [cup@bresciamusei.com](mailto:cup@bresciamusei.com)

- **MAURIZIO GALIMBERTI – Brescia , piazza Loggia 1974** a BRESCIA fino al 28 luglio museo di Santa Giulia via Musei 81/b - <https://www.bresciamusei.com/>

- **1977-2021 ALDO FALLAI per ARMANI** a MILANO fino al 11 agosto presso ArmaniSilos via Bergognone 40 - [info@armanisilos.com](mailto:info@armanisilos.com)

- **CRISTINA MITTERMEIER con National Geographic** a TORINO fino al 1 settembre gallerie d'Italia piazza San Carlo 156 - <https://www.gallerieditalia.com/it/homepage/torino>

- **BRESCIA PHOTO FESTIVAL 2024** fino al 12 settembre evento diffuso nella città - <https://www.bresciamusei.com/evento/brescia-photo-festival-vii-edizione/>
- **LUIGI SPINA Quattro Tempi** a POSSAGNO TV fino al 29 settembre Gypsotheca Museo Antonio Canova via Canova 74 - <https://www.museocanova.it>
- **VIVIAN MAIER Il ritratto e il suo doppio** a RICCIONE fino al 3 novembre villa Mussolini viale Milano 31 [www.civita.art](http://www.civita.art.serviziculturali@civita.art) [serviziculturali@civita.art](mailto:serviziculturali@civita.art)
- **HELMUT NEWTON Legacy** a VENEZIA fino al 24 novembre presso le Stanze della Fotografia Isola di San Giorgio Maggiore - <https://lestanzedellafotografia.it/it/>
- **BIENNALE ARTE di VENEZIA** fino al 24 novembre Sede Giardini: ingresso da viale Trento 1260 e da Sant'Elena (Viale IV novembre) - Sede Arsenale: ingresso da Campo della Tana 2169/F e dal Ponte dei Pensieri (Salizada Streta) - <https://www.labiennale.org/it/arte/2024>

#### ...alcuni siti per la vostra curiosità fotografica

[www.juzaphoto.com](http://www.juzaphoto.com)  
[www.canon.it](http://www.canon.it)  
[www.nikon.it](http://www.nikon.it)  
[tecnicafotografica.net](http://tecnicafotografica.net)  
[www.flickr.com](http://www.flickr.com)  
[www.reflex-mania.com](http://www.reflex-mania.com)  
[www.fotocomefare.com](http://www.fotocomefare.com)  
[www.nital.it](http://www.nital.it)

#### ...per conoscere i fotografi

[www.grandifotografi.it](http://www.grandifotografi.it)  
[www.fotografareperstupire.com](http://www.fotografareperstupire.com)  
*up photographers (lingua inglese)*  
[www.fotografia.it](http://www.fotografia.it)  
[www.gentedifotografia.it](http://www.gentedifotografia.it)

#### ... per leggere di fotografia

[www.librinews.it](http://www.librinews.it)  
[www.fiaf.net](http://www.fiaf.net)

### **Il fotografo del mese... TODD HIDO**

Nasce a Kent Ohio e studia presso il "California College of the Arts" a Oakland. Tra i suoi professori c'è il fotografo Larry Sultan, che in seguito diventerà suo mentore e amico.

Hido si avvicina per caso a quella che sarà una delle sue raccolte più note. Guidando di notte nella West Coast comincia a fotografare le case di diversi vicinati. Le abitazioni sembrano spesso isolate e sono quasi tutte accomunate dalla presenza di una finestra con la luce accesa. Da questa ricerca nasce il libro *"House Hunting"*, pubblicato nel 2001.

Nel 2006 viene pubblicata la monografia *"Between The Two"*. Hido unisce foto di interni e ritratti fatti a modelle e attrici, mantenendo un'estetica affine a quella della sua prima pubblicazione. Anche in questa raccolta sono presenti scatti notturni di edifici. Non viene inserito nessun testo o descrizione, così da lasciare allo spettatore totale libertà di interpretazione. La sua raccolta più recente, *"Excerpts from Silver Meadows"* (pubblicata nel 2013), prende il nome dalla strada che attraversa il suo quartiere d'infanzia. Il libro contiene le varie fasi e sperimentazioni del fotografo durante gli anni. Al suo interno ci sono infatti foto di paesaggi, ritratti e interni combinate per raccontare storie diverse.

Nel 2017 Hido ha realizzato degli scatti su commissione per la collezione primavera/estate di Bottega Veneta fotografando la modella Eva Herzigová. Tra le ispirazioni dell'artista sono presenti Alfred Hitchcock e Rineke Dijkstra. I suoi scatti sono presenti tra le collezioni permanenti del Guggenheim di New York, del Museum of Modern di San Francisco e del Getty Museum.



\*\*\*

I soci possono formulare proposte scrivendo una mail a [consiglieri@laroccafoto.it](mailto:consiglieri@laroccafoto.it) Alla prima riunione utile, la proposta verrà discussa e ne verrà dato riscontro durante le serate del Circolo.

## Gruppo Fotografico "LA ROCCA"



Serata di ritrovo:  
ogni martedì a partire dalle ore 21.00 presso il  
**CENTRO CULTURALE LA SCUOLA**  
**Via della Pieve 35**  
**40055 MARANO di CASTENASO (BO)**

VISITATE IL NOSTRO SITO <http://www.laroccafoto.it>  
mail del gruppo: [info@laroccafoto.it](mailto:info@laroccafoto.it)  
mail proposte: [consiglieri@laroccafoto.it](mailto:consiglieri@laroccafoto.it)