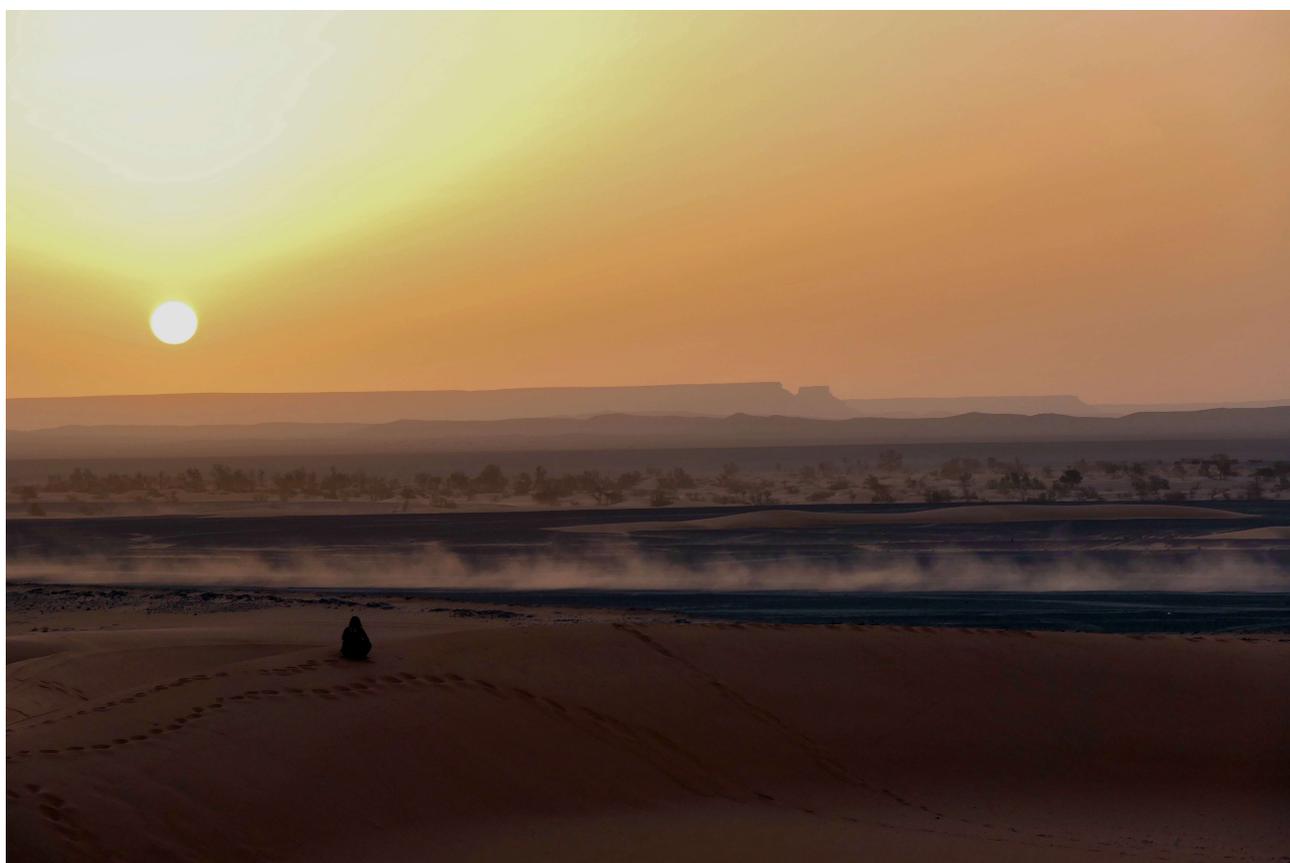




# LA ROCCA notizie

## luglio 2024



***SIMONETTA BORTOLOTTI 1' classificata concorso interno mese di giugno tema SFUMATURE***

## **LUGLIO insieme al CIRCOLO**

Inviare gli scatti alla mail di Walter ([w.trentini@tim.it](mailto:w.trentini@tim.it)) entro il giorno precedente l'incontro insieme ad un messaggio whatsapp a WALTER. Le immagini consegnate la sera dell'incontro NON verranno ammesse alla proiezione. GLI SCATTI DEVONO ESSERE TUTTI NOMINATI: Nome Cognome.jpg – Nome(spazio)Cognome - esempio: Pinco Pallino.jpg

**MARTEDI' 2 luglio SERATA LIBERA** dedicata alla proiezioni di scatti realizzati dal socio, che possono essere: immagini singole (fino ad un massimo di 5) oppure audiovisivo (fino ad un massimo di 5 minuti ). E' possibile inviare fino a 10 scatti purché facciano parte di un portfolio. Seguirà la discussione per ogni autore. Il file dovrà essere inviato alla mail di Walter Trentini entro il giorno precedente.

**MARTEDI' 9 luglio proiezione monografie dell'agenzia MAGNUM** – raccontare la fotografia anche attraverso le immagini, le storie, la tecnica o le esperienze di grandi fotografi è certamente una interessante crescita personale

**MARTEDI' 16 luglio USCITA FOTOGRAFICA SERALE** per scattare tutti insieme a Bologna in piazza Liber Paradisus. A tal proposito il consiglio ha deciso di operare un sondaggio tra i soci per valutare la quantità di adesioni, qualora fossero minime opteremo per una SERATA LIBERA

**MARTEDI' 23 luglio FOTORITAGLI** ogni socio può presentare un'immagine (scelta su libri, riviste, web) poi commenterà la propria scelta, in seguito si aprirà la discussione fotografica con i soci presenti

**MARTEDI' 30 luglio concorso mensile CHE FATICA! a colori o in b/n** - ai 10 concorsi mensili interni a tema si partecipa con 1 immagine digitale scattata dall'autore purché sia INEDITA. Per inedita si intende un'immagine (recente o datata) che non abbia MAI partecipato a nessun concorso mensile interno. Restano esclusi il concorso LA ROCCA, quello dei 10 file ed il GIROFOTOFILE che ammettono anche immagini non inedite, poiché non incidono sul punteggio finale della classifica interna annuale. I file sono ammessi tutti i formati (es. panorama, con bordi, sfondi eccetera) ma sull'immagine non dovrà comparire il nome dell'autore perché inficerebbe la votazione. Il file dovrà essere nominato dall'autore: *Nome Cognome.jpg – Nome(spazio)Cognome - ad esempio: Pinco Pallino.jpg*. Ogni autore avrà cura di inviare lo scatto da presentare entro il LUNEDI' (giorno prima) alla mail di Walter TRENTINI e nel contempo avvisarlo della spedizione con un messaggio whatsapp. Le immagini consegnate il martedì del concorso o la sera dell'incontro NON verranno ammesse alla proiezione. Nella serata dedicata al concorso mensile è obbligatoria la presenza dell'autore il quale, partecipando al concorso mensile, accetta le configurazioni del videoproiettore. A ciascuna immagine sarà assegnato un numero progressivo, casuale ed automatico. La giuria è composta da tutti i soci partecipanti alla serata, che esprimeranno un voto per le immagini proposte secondo il proprio giudizio e gusto personale, la PROPRIA IMMAGINE è da votare zero. Gli scatti verranno visualizzati 2 volte: nella prima visione verrà fatta una carrellata delle immagini e nella seconda visione si procederà alla votazione.

## **RICORDATI CHE.....**

- **martedì 27 agosto** termine ultimo per la consegna stampe del concorso LA ROCCA 2024 (un piccolo portfolio di 4 stampe a tema libero) che verrà giudicato da una giuria esterna ed 1 stampa a colori a tema BIANCO che invece verrà esposta durante la Festa dell'Uva di Castenaso e giudicata dalla giuria popolare. I termini di partecipazione e la scheda da presentare è stata inviata via mail, è stato specificato anche l'invio digitale delle immagini a Walter attraverso il solito iter
- **domenica 1 settembre** nel pomeriggio ci si vede nel giardino del circolo per l'appuntamento annuale di TUTTI A SCUOLA, i soci che vorranno partecipare all'asta fotografica dovranno portare una stampa a colori o bianco/nero dimensioni 20x30 ....che non dovranno mostrare ad alcuno!
- **martedì 17 settembre** serata DITTICO. Il dittico è formato da due immagini distinte, legate fra di loro da una relazione che può essere di vario tipo e riunite in una unica foto quindi un unico file. E' quindi composto da due immagini che possono provenire dalla stessa situazione o da situazioni differenti, riflettono una storia ed un tema comune oppure tendono a mostrare contrasti ed opposti. Le immagini possono essere a colori o in bianco e nero.
- **domenica 22 settembre** tutti insieme per la gita sociale di un'intera giornata...non prendete impegni!!
- **lunedì 30 settembre** termine ultimo per inviare mail di candidatura partecipazione serata presso il circolo PETRONIANO di Bologna con un portfolio di stampe (minimo 8 immagini-massimo 20) che nella serata di giovedì 24 ottobre dovranno essere illustrate agli ospiti – potranno partecipare 5/6 soci, se le candidature saranno maggiori si procederà con l'estrazione a sorte
- **martedì 5 novembre** termine ultimo per la consegna immagini digitali del CONCORSINO 10 FILE che verrà giudicato da una giuria esterna il martedì 19 novembre presso la nostra sede

## **riavvolgendo la pellicola di GIUGNO**

### **Classifica GIROFOTOFILE 2024**

Abbiamo realizzato la 5ª posizione come circolo partecipante su 16 gruppi, i votanti hanno decretato che la miglior foto del gruppo LA ROCCA fosse quella di RAFFAELE DI MARTINO.



Ha riscosso un grande successo tra i soci la **serata diapositive**, il passato non ha tradito i fotografi di oggi, in particolare sono state molto apprezzate quelle presentate da Monica, scattate dal suo papà negli anni 50...una bella riscoperta!!

Da segnalare che dall' 8 giugno al 27 luglio si terrà **PISTOIA VISIONI** Festival di fotografia a PISTOIA organizzato proprio dal Gruppo Fotoamatori Pistoiesi APS . Il programma dettagliato si trova sul sito dei gemellati <https://www.pistoiavisioni.it> ed è molto interessante!

**C'è sempre una MOSTRA da trovare.... ogni giorno... in ogni luogo**

- **MARY ELLEN BARTTLEY Morandi's Books** a BOLOGNA fino al 7 luglio Museo Morandi via Don Giovanni Minzoni 14 - [www.mambo-bologna.org/museomorandi](http://www.mambo-bologna.org/museomorandi)
- **ULISSE - Scene e retroscene di un kolossal italiano** a BOLOGNA fino al 12 luglio Spazio e Immagini via Solferino 6a - <https://www.spazioeimmagini.com>
- **GABRIELE FIOLO La nuova forma della luce frammenti di rinascita** ROCCA di DOZZA BO fino al 28 luglio - <https://www.fondazioneDOZZA.it/>
- **I luoghi e le parole di Enrico Berlinguer** a BOLOGNA fino al 28 luglio Museo Civico Archeologico via dell'Archiginnasio 2 - <https://mostra.enricoberlinguer.org>
  
- **SEBASTIAO SALGADO Aqua Mater** a GENOVA fino al 14 luglio piazza G.Matteotti 9 - <https://palazzoducale.genova.it/>
- **MIMMO JODICE Senza tempo** a FIRENZE fino al 14 luglio Costa San Giorgio 2 - [info@villabardini.it](mailto:info@villabardini.it)
- **FRANCO FONTANA Colore** a BRESCIA fino al 28 luglio Museo di Santa Giulia via Musei 81/b - [cup@bresciamusei.com](mailto:cup@bresciamusei.com)
- **MAURIZIO GALIMBERTI – Brescia , piazza Loggia 1974** a BRESCIA fino al 28 luglio museo di Santa Giulia via Musei 81/b - <https://www.bresciamusei.com/>
- **MARTIN PARR Short & Sweet** a MILANO prorogata al 28 luglio al Mudec Museo delle Culture via Tortona, 56 - <https://www.mudec.it/>
- **1977-2021 ALDO FALLAI per ARMANI** a MILANO fino al 11 agosto presso ArmaniSilos via Bergognone 40 - [info@armanisilos.com](mailto:info@armanisilos.com)
- **CRISTINA MITTERMEIER con National Geographic** a TORINO fino al 1 settembre gallerie d'Italia piazza San Carlo 156 - <https://www.gallerieditalia.com/it/homepage/torino>
- **BRESCIA PHOTO FESTIVAL 2024** fino al 12 settembre evento diffuso nella città - <https://www.bresciamusei.com/evento/brescia-photo-festival-vii-edizione/>
- **FACCE DA BIENNALE** a MODENA fino al 15 settembre corso Cavour 2 - <https://www.fmav.org>
- **LUIGI SPINA Quattro Tempi** a POSSAGNO TV fino al 29 settembre Gypsotheca Museo Antonio Canova via Canova 74 - <https://www.museocanova.it>
- **Sony World Photography Awards** a MILANO fino al 29 settembre Museo Diocesano P.zza S.Eustorgio, 3 - <https://chiostrisanteustorgio.it/>
- **TOUR DE FRANCE DI ROBERT CAPA ed altri fotografi della MAGNUM** a SPILIMBERGO PN fino al 29 settembre piazza Castello- <https://www.craf-fvg.it>
- **1' FESTIVAL DELLA FOTOGRAFIA ITALIANA** nel Casentino Arezzo fino al 6 ottobre (Bibbiena, Stia, Poppi) sedi diverse - <https://www.festivalfotografiaitaliana.it/>
- **VIVIAN MAIER Il ritratto e il suo doppio** a RICCIONE fino al 3 novembre villa Mussolini viale Milano 31 [www.civita.art](http://www.civita.art) [serviziculturali@civita.art](mailto:serviziculturali@civita.art)
- **CORTONA ON THE MOVE Festival Internazionale di fotografia** dal 11 luglio al 3 novembre in diversi luoghi <https://www.cortonaonthemove.com>
- **Amendola. Burri, Vedova, Nitsch: Azioni e gesti** a VENEZIA fino al 24 novembre Dorsoduro 50, Zattere <https://www.fondazionevedova.org>
- **HELMUT NEWTON Legacy** a VENEZIA fino al 24 novembre presso le Stanze della Fotografia Isola di San Giorgio Maggiore - <https://lestanzedellafotografia.it/it/>
- **BIENNALE ARTE di VENEZIA** fino al 24 novembre Sede Giardini: ingresso da viale Trento 1260 e da Sant'Elena (Viale IV novembre) - Sede Arsenale: ingresso da Campo della Tana 2169/F e dal Ponte dei Pensieri (Salizada Streta) - <https://www.labiennale.org/it/arte/2024>

- **LUIGI GHIRRI** *Zone di passaggio. Discrete semioscurezza* fino al 2 marzo 2025 a REGGIO EMILIA palazzo della Cultura via Lazzaro Spallanzani, 1 <https://www.comune.re.it/cultura>

---

La rubrica "intervista ai soci" può continuare ad esistere soltanto se i singoli non si sottraggono all'invito rivolto loro, non è necessario essere grandi oratori o scrittori perchè sarò io a farmi carico dei modelli. Vi chiedo soltanto di partecipare!! Grazie

### **Il fotografo del mese... Gianni BERENGO GARDIN**

E' un fotografo italiano nato a Santa Margherita Ligure nel 1930. Cresce e studia a Venezia, la sua vera città natale ( come racconta lui stesso, e' nato in Liguria solo perche i suoi genitori si trovavano in vacanza li'). Inizia a dedicarsi alla fotografia all'inizio degli anni '50. Da quel momento non smetterà mai di fotografare, accumulando così un archivio fotografico monumentale capace di raccontare l'evoluzione del paesaggio e della società italiana dal dopoguerra ad oggi. Fin dall'inizio focalizza la sua attenzione su una varietà di tematiche che vanno dal sociale, alla vita quotidiana, al mondo del lavoro fino all'architettura ed al paesaggio. Berengo Gardin e' quindi un fotografo eclettico, apprezzato a livello internazionale, e che e' stato spesso accostato a Henri Cartier-Bresson per il lirismo della sua fotografia. Ma e' lui stesso a negare questo accostamento, pur ribadendo il rispetto per Bresson : "Mi dicono spesso che sono il Cartier-Bresson italiano, in realtà sono il Willy Ronis italiano, anche se una delle cose di cui più mi vanto è la dedica in cui Henri Cartier-Bresson mi scrive: "A Gianni Berengo Gardin con simpatia e ammirazione". Avere l'ammirazione di Cartier-Bresson è il massimo, poi si può morire in pace." La formazione fotografica di Berengo Gardin ebbe una svolta proprio grazie alla Magnum ( anche se indirettamente), di cui Cartier Bresson e' stato fondatore : all'inizio degli anni '60 un suo parente americano lo mise in contatto con Cornell Capa, che gli fece avere alcuni libri di fotografia: da quel momento stabilisce che la sua fotografia dovrà seguire le orme dei grandi fotografi di Life e Magnum, raccontando la società con gli occhi di un artigiano votato all'impegno sociale. Di lì a poco, mentre mostra le sue foto ad suo amico in un bar, incontra un editore che lo fa entrare nel mondo del fotogiornalismo. Da lì ebbe inizio una carriera da fotografo professionista che lo ha portato a realizzare oltre 200 mostre in tutto il mondo ed altrettante pubblicazioni. Le sue fotografie affrontano varie tematiche, ma l'indagine sociale e' ciò che più caratterizza il lavoro di Berengo Gardin: "Il mio lavoro non è assolutamente artistico" racconta Berengo Gardin "e non ci tengo a passare per un artista. L'impegno stesso del fotografo non dovrebbe essere artistico, ma sociale e civile", spiega il fotografo veneziano. Alcuni suoi lavori hanno toccato tematiche veramente delicate della società italiana. Negli anni '70 realizza *Morire di Classe*, un reportage sui manicomi italiani che dette risalto alla battaglia combattuta a quel tempo da Franco Basaglia. Quella documentazione, condotta da Berengo Gardin insieme a Carla Cerati fu per l'Italia un vero choc. La fotografia entrava di prepotenza all'interno di strutture proverbialmente chiuse e faceva luce – nel vero senso del termine – su condizioni e situazioni che fino a quel momento non dovevano essere mostrate. "Si era nel Sessantotto. Franco Basaglia si batteva per la chiusura dei manicomi e insieme a Carla Cerati, fotografa milanese, avevamo realizzato delle fotografie per L'Espresso sui manicomi. Vedendole, Basaglia rimase allibito. Si trattava di fotografie mai viste prima in Italia. Così, abbiamo deciso di farne un libro, *Morire di classe*, che, con l'aggiunta di testi di Basaglia, ha fatto conoscere all'Italia le condizioni tragiche di questi malati." In questo modo Gianni Berengo Gardin, in un testo recente, ricorda la genesi di uno dei lavori più forti, decisi e importanti della storia del fotogiornalismo italiano raccolta nel libro *Manicomi. psichiatria e antipsichiatria nelle immagini degli anni settanta*. Ma Berengo Gardin ha toccato anche molte altri temi, dalla vita dei gitani ai più recenti problemi legati al passaggio delle grandi navi nella sua amata Venezia, che lo hanno portato al centro di un'aspra polemica con il sindaco della Serenissima. Anche le numerose fotografie di baci per cui e' famoso, hanno in realtà un retroscena che svela l'intento di analizzare un fenomeno sociale : "Quando ero giovane in Italia era proibito baciarsi in pubblico, ti potevano arrestare per oltraggio al pudore. Così, quando sono arrivato a Parigi, dove tutti si baciavano continuamente, sono diventato un guardone. Mi sembrava così strano che la gente potesse baciarsi dovunque: in strada, in autobus, in treno, che ero invidioso e avido di rubare queste fotografie di baci e la sensibilità per i baci mi è un po' rimasta attaccata, come se fosse ancora proibito farlo in pubblico, mentre adesso per strada ne fanno di tutti i colori, anche troppo oltre il bacio. Ma l'idea romantica del bacio rubato, mi è comunque rimasta, come una volta, quando i baci si rubavano e questo mi interessava moltissimo.



**...alcuni siti per la vostra curiosità fotografica**

[www.juzaphoto.com](http://www.juzaphoto.com)

[www.canon.it](http://www.canon.it)

[www.nikon.it](http://www.nikon.it)

[tecnicafotografica.net](http://tecnicafotografica.net)

[www.flickr.com](http://www.flickr.com)

[www.reflex-mania.com](http://www.reflex-mania.com)

[www.fotocomefare.com](http://www.fotocomefare.com)

[www.nital.it](http://www.nital.it)

**...per conoscere i fotografi**

[www.grandifotografi.it](http://www.grandifotografi.it)

[www.fotografareperstupire.com](http://www.fotografareperstupire.com)

*up photographers (lingua inglese)*

[www.fotografia.it](http://www.fotografia.it)

[www.gentedifotografia.it](http://www.gentedifotografia.it)

**... per leggere di fotografia**

[www.librinews.it](http://www.librinews.it)

[www.fiaf.net](http://www.fiaf.net)

---

I soci possono formulare proposte scrivendo una mail a [consiglieri@laroccafoto.it](mailto:consiglieri@laroccafoto.it) Alla prima riunione utile, la proposta verrà discussa e ne verrà dato riscontro durante le serate del Circolo.

## Gruppo Fotografico "LA ROCCA"



Serata di ritrovo:  
ogni martedì a partire dalle ore 21.00 presso il  
**CENTRO CULTURALE LA SCUOLA**  
**Via della Pieve 35**  
**40055 MARANO di CASTENASO (BO)**

IL NOSTRO SITO <http://www.laroccafoto.it>  
mail del gruppo: [info@laroccafoto.it](mailto:info@laroccafoto.it)  
mail per le proposte: [consiglieri@laroccafoto.it](mailto:consiglieri@laroccafoto.it)